四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

宣和書譜卷一至四

詳校官中書臣王鵬

檢討臣德生覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官中書臣牛稔文

謄録監生臣王宜

子部八

宣和書譜

藝術類一書畫之屬

提要

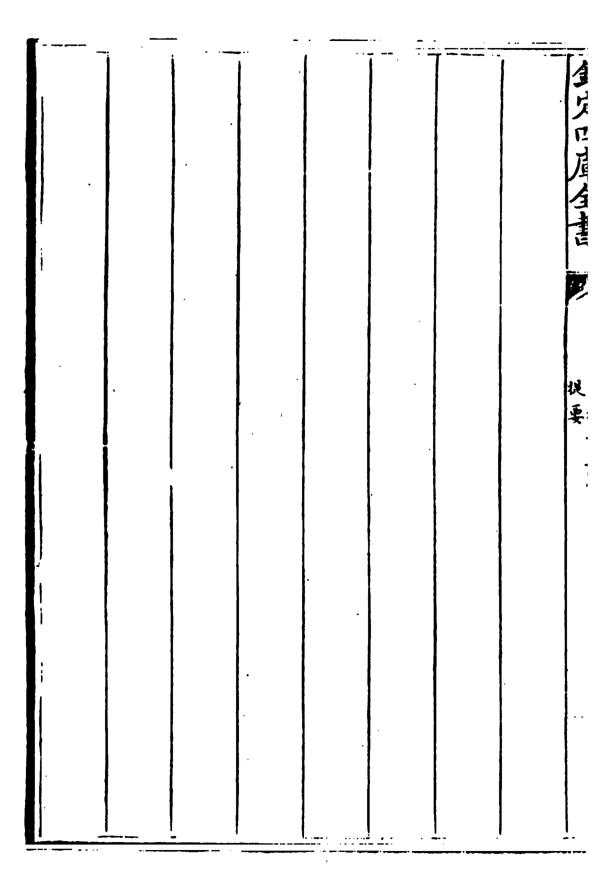
臣等謹案宣和書譜二十卷不著撰人名字記宋徽宗時內府所藏諸帖蓋與畫譜同時所作也首列帝王諸書為一卷次列篆隷為一卷次列正書四卷次列行書六卷次列草書七卷末列分書一卷而制誥附焉宋人之

書終于蔡京蔡卞米芾殆即三人所定歟芾
京卞書法皆工芾尤善于辨别均為用其所
長故宣和之政無一可觀而鑑賞則為獨絶
也蔡絛鐵圍山叢談稱所見内府書目唐人
硬黄臨二王至三千八百餘幅顔魯公墨迹
至八百餘幅大凡歐虞褚薛及唐名臣李太
白白樂天等書字不可勝記獨兩晉人則有
數矣至二王破羌洛神諸帖真竒殆絶盖亦

偽多焉云云今書所載王羲之帖僅二百四十有三王獻之帖僅八十有九顏真卿帖僅二十有八蓋其著于錄者亦精爲汰簡魚目之混罕矣乾隆四十三年八月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



欽定四庫全書
提要

宣和書譜卷一

歷代諸帝 后附

晉

武帝

唐

太宗　明皇

肅宗　代宗

德宗　宣宗

昭宗　則天

梁

太祖　末帝

周

世宗

晉武帝司馬氏諱炎字安世文帝之子也司馬氏執魏

國威柄凡三世矣至武帝時神器始歸之獨江左有吳

皓者擅五十九年之業一旦用王濬唾手而得故天下
始一於晉夫可謂繼志述事之主然以憂勤得之以佚
樂弃之其後東西分裂而為兩晉後世論優劣咸自武
帝始喜作字於草書尤工落筆雄健挾英勇之氣毅然
為一代祖豈齪齪戲弄筆墨之末以取勝者惜乎不克
終譽而信賈充之謀捨衛瓘之忠不為經遠計以貽巽
子故為有為者之所痛恨也今御府所藏草書二

我師帖　　善消息帖

唐太宗李氏諱世民高祖之次子有隋末首建大議起太原入長安取天下如運諸掌故史稱除隋之亂比迹湯武致治之美庶幾成康夫可謂近古之英主方天下混一四方無虞乃留心翰墨粉飾治具雅好王羲之字心慕手追出内帑金帛購人間遺墨得真行草二千二百餘紙來上萬幾之餘不廢模倣先是釋智永善羲之書而虞世南師之頗得其體太宗乃以書師世南然嘗患戈脚不工偶作戩字遂空其落戈令世南足之以示

魏徵徵曰今窺聖作惟戩字戈法逼真太宗歎其高於藻識然自是益加工馬世南既亡以褚遂良侍書凡人間所上羲之帖惟遂良究其真贗故所學尤勝嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝弃日然亦未有不學而得者朕少時臨陣料敵以形勢為主今吾學書亦然又嘗作筆法指意筆意三説以訓學者葢所得其在是歟復善飛白一日宴三品以上於玄武門作飛白以賜臣下㮣酒争取以為娛樂置弘文館選貴遊子

弟有字性者出禁中所藏書令敫學焉海内有善書者亦許遣入館由是十年間翕然向化一日作真草屏幛以示羣臣其筆力遒勁尤為一時之絶又嘗讃羲之傳痛論字學固亦見其髣髴觀夫淵源變態出於筆端者信非一日之習其所由來遠矣今御府所藏一十有四

正書

詔勑

行書

草書

唐明皇諱隆基睿宗第三子也其英武該通具載本紀臨軒之餘留心翰墨初見翰苑書體狃於世習鋭意作章草八分遂擺脫舊學觀其批張九齡表賜裴耀卿詩與夫嘉賓之勅五王之贊議者言其豐茂英特斯亦天稟如八分書北京義堂與東岳封禪碑雖出於當時學士共相摹勒然其風格大體皆有所授竇臮賦其書以謂風骨巨麗碑板崢嶸思如泉而吐鳳筆為海以吞鯨亦足以狀其瑰偉也今御府所藏二十有五

隸書

五王贊　法空字

喜雪篇　太一字

行書

賜趙宣王等勑　訪道勑

嘉賓勑　賜李含光勑二

批答李含光表修齋二

批答李含光表謝賜　批答李含光表投壁

送虚已赴蜀川詩　　春臺望雜言

唐肅宗諱亨明皇第三子也天性仁孝好學不倦明皇酷愛與諸子異開元二十五年乃立為太子明皇幸蜀父老遮道乞留太子平賊葢當時人心已知歸矣迨其以天下元帥提孤軍抗衡漁陽巻地之衆日消月化雷驅電掃終使海嶽一清宗廟如故真不愧主器之託也即位之明年遣韋見素迎上皇自蜀還京使明皇感悟自謂吾始得為天子父不其美歟其盛德成功雖未足

以比迹湯武而至于削平禍亂再造唐室亦傑然用武之君是以若郭子儀李光弼之徒真天下豪傑之士功名為中興第一皆肅宗善將將而能御之要知英主自有真也肅宗早嵗時明皇為選佳士如賀知章等侍讀左右氣味漸摩曾非一日又當明皇在御以行書八分章草書為時矜式肅宗以子職侍東宮方温凊定省間得無過庭之訓是宜行書亦有家法而其氣韻與能字者爭衡也今御府所藏行書七

賜李含光勑二　批答郭子儀表

批答李季卿表　批答李含光表修齋

批答李含光表修功德

批答李含光表錫縑

唐代宗諱豫肅宗長子也明皇諸孫百餘人代宗最長為嫡皇孫聰明寛厚喜怒不形於色好學強記深於易象宵旰之暇留心翰墨於行書益工大抵有唐自太宗以還世相祖襲至代宗家學未墜論其筆力則非有太

宗明皇超邁之氣然亦有足觀者令及見者春日雨晴燕諸王與夫秋中月夜之詩筆法勁媚尚可以追配昔人云今御府所藏行書七

南郊口號　歲功贊

守歲詩　秋中月夜詩

秋日詩　重陽詩

春日雨晴燕諸王詩

唐德宗諱适代宗長子也初在宗藩譽望已著性識强

敏一經於目往往不待學而能其所以自任者亦復如此齒胄之年便為統帥既總萬幾頻勵精治道思前王能事以壯大猷故羣臣章奏來上皆即批荅筆無滯思翰墨落落可觀大抵唐以文皇喜字書之學故後世子孫尚得遺法至於張官置吏以為侍書世不乏人良以此也陸贄以内相輔贊奏牘動千百言度其可否從違常與贄所陳相當而流離兵火遺散不復收是以存者無幾觀其行書筆意亦不愧前人云今御府所藏行書

批答趙惠伯表

唐宣宗諱忱憲宗第十三子也性嚴重寡言宮中以為不慧然精於聽斷而專事明察其所以黜陟臣下皆出於己至於手寫詔勑而人一被識擢則為時之榮遇大抵傷於太察而無復仁恩之意自是唐室至宣宗而復蹇矣當時法書之盛如裴休輩尚能追步顏柳故諸宗承襲太宗之學皆以翰墨流傳至宣宗復以行書稱葢

其典刑猶在也今御府所藏行書三

賜李叢勑

賜李叢手勑

賜李叢手詔

唐昭宗諱曄懿宗第七子也為人明倩多喜作書字初有志興復慨然思得非常之材相圖回治具惜無以助之當是時錢鏐以節制領浙右雖稱臣不乏貢賦而實霸有一方信英雄也然昭宗於此乃能籠絡駕馭推赤心置人腹中使鏐終唐室而不二心者昭宗實有以歸

之也觀其以衣襟書賜鏐當時不能無意其書雖不稱於世而興復之志於斯可見矣今御府所藏行書一

賜錢鏐衣襟書

唐則天順聖皇后武氏諱曌并州文水人凜凜英斷脫去鉛華脂韋氣味桀高宗溺愛而窺覦竊起遂能不出重闈深密之地駕馭英雄使人人各為其用不旋踵踝移唐室使之善自遑託有周南卷耳之志則其用心豈減古賢后妃哉惜乎不知出此乃欲以牝雞司晨宜乎

不克令終而張柬之等起而復子明辟也新史貶而傳之舊史以謂窮妖白首良以為訓攷其出新意持臆說增減前人筆畫自我作古為十九字曰𠀑天埊地𡆠日囝月〇星𠁈君𠡦年𠙺正𢘑臣曌照𡕀戴𡕀載圀國𡔈初𨕈證𥠢授𤯔人𨲢聖𤯓生當時臣下章奏與天下書契咸用其字然獨能行於一世而止唐之石刻載其字者知其在則天時也雖然亦本於喜作字初得晉王導十世孫方慶者家藏其祖父二十八人書跡摹搨把翫

自此筆力益進其行書駸駸稍能有丈夫勝氣今御府所藏行書一

夜宴詩

梁太祖朱氏諱温批答賀表行書字體雖純熟然之氣韻當是筆吏所書方時温以唐之臣子盜竊神器故多引瑞物為受命之符唐王天下以土德而繼土者莫若金於是梁以金承之而色尚白所有之郡縣至有以白烏白兎白鸜鵒白鹿為獻者此表獻白鹿也其奏章之

臣則有若韓建有若楊涉有若薛貽矩實在開平即位之歲是其區區急於符契以厭人心曾不知三代受命不約而應如黃龍輔舟銀溢山赤烏流王屋以表殊休者亦固有自時其承正統又歷年滋久且無非應天順人而作如温者偶以黃巢餘黨乘不利之際初云歸順終乃攘奪其自視治世一顯諸侯為不足況復區區引符命哉今御府所藏行書一

御批祥瑞表

梁末帝諱瑱太祖温第四子也以唐文德元年生於東京美容儀為人沈厚未嘗妄語言喜與闈人儒士遊唐光化元年授河南府叅軍温受禪封瑱均王偽鳳歷元年二月瑱即位瑱無他伎喜弄翰墨多作行書批勑大者或近盈尺筆勢結密有王氏羲獻帖法流傳到今覽之便知非侍書者所能及也今御府所藏行書一

正明勑

周世宗柴氏諱榮睿武孝文皇帝太祖聖穆柴后之姪

也卝歲事君后以孝謹聞太祖愛之及長委以主器之重乃克負荷迨其繼明在御因任舊臣相與紹述前烈增大基構摧高平之陣而勍敵挫氣還秦鳳之封而遠土開疆以至江北燕南取之如拾荆自非英傑之主能克家若是耶故宜神武之略氤氲盤礴發於筆端其運用處自已過人遠甚觀賜張昭詔有行書法亦可見其略也今御府所藏行書一

賜張昭詔

宣和書譜卷一

宣和書譜卷二

篆書敘論

篆書所自來逺矣其古文科斗之書已見於鼎彝金石之傳其間多以形象為主而文彩未備也自古文科斗之法廢而後世易以大篆而大篆實出史籀也籀在周宣王時為太史氏其書今之所存者石鼓是也以其籀之所創故名之曰籀書以其為太史氏而得名故又謂

之曰史書若夫小篆則又出於大篆之法改省其筆畫而為之其為小篆之祖實自李斯始然以秦穆公時詛楚文考之則字形真是小篆疑小篆已見於往古而人未之宗師而獨李斯擅有其名按秦初并天下丞相李斯欲罷其不與秦文合者當時字畫惟古文與大篆耳豈李斯別為小篆以異之耶自斯而降至漢得一許慎魏得一韋誕而風流文物猶足以追往古而名一世信斯文之出特非小補自漢魏以及唐室千載間寥寥相

望而終唐室三百年間又得一李陽冰篆跡殊絶自謂蒼頡後身觀其字真不愧古作者五代時南唐偽主李煜割據江左輕如鴻毛有一徐鉉篆畫高古人亦為之改觀信此學之在世其存亡與人為重輕也至于今益端獻王及章友直皆以篆學得名傑然作一家法今得其自唐以來七人録之于左曾非濫竽以進者若夢英之徒為種種形似遠取名以流後世如所謂仙人務光偃薤之篆是皆不經語學者羞之兹故不録

篆書

唐

李陽冰　衛包

唐元度　釋元雅

宋

益端獻王　徐鉉

章友直

唐李陽冰字少温趙郡人官至將作少監善詞章留心

小篆迨三十年初見李斯嶧山碑與仲尼延陵季子字遂得其法乃能變化開合自名一家推原字學作筆法論以別其點畫又嘗立說謂於天地山川得其方圓流峙之形於日月星辰得其經緯昭回之度近取諸身遠取萬類幽至於鬼神情狀細至於喜怒之舒慘莫不畢載後人不足以明此於是誤謬滋多義理掃地雖李斯之博雅以束為朿蔡邕之知書以豊作豐故孔壁之餘文汲冢之舊簡所存無幾幸天未喪斯文宗旨在己其

自許慎至是作刋定説文三十卷以紀其學人指以為蒼頡後身方時顔真卿以書名世真卿書碑必得陽冰題其額欲以擅連璧之美葢其篆法妙天下如此議者以蟲蝕鳥迹語其形風行雨集語其勢太阿龍泉語其利嵩高華岳語其峻實不為過論有唐三百年以篆稱者惟陽冰獨步舒元輿作玉筯篆志亦曰陽冰之書其格峻其力猛其功備光大於秦斯倍矣此直見上天以字寳瑞吾唐其知言哉今御府所藏篆書三

孝德訓　新驛記

千文

唐衛包京兆人官至尚書郎史無其傳獨見於書家工八分小篆且通字學其作字點畫不妄發落筆必左規右矩以倒薤篆書鷓鴣賦信由積學所致故為書品所録昔王羲之初學衛夫人小楷不能造微入玅其後見李斯曹喜篆蔡邕隸八分於是楷法高四海況其下羲之數十等者豈可捨其模倣而無師自正耶若衛包之

書論其入法度之域則可謂其飄逸絶塵則未也令御
府所藏薤葉篆書一
鷓鴣賦
唐元度不知何許人也精于小學動不離規矩至於推
原字畫使有指歸横斜曲直偏傍上下必就楷則考其
用意精深非特記姓名而已真可列於六藝施之後學
得以模倣故作九經字樣辯證謬誤又為十體曰古文
曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰垂針曰垂露

曰烏書曰連珠網羅古今繩墨葢亦無遺然責其疎放

縱逸則非所長太宗時待詔翰林論書最詳惜其出於

法中而不能遺法以見意是以議者譏其太膠云今御

所藏書四

篆書

千文

正書

論書

十體書二

釋元雅不載於傳好古喜學於科斗小篆各為千文以隷書識其側其科斗小篆筆意淳古而隷書復灑然不惡亦不謬於用心也且隷書生於篆而篆法又祖科斗推本而言則字字固有源流不容妄作元雅者既以隷而求篆又縁篆而作科斗則其知所本矣復於每體各為千字則又見所學進修而該備歟初梁武帝得羲之千字令周興嗣次之自爾書家每以是為程課如智永草千文多至於八百本其説謂學者以千字經心則自

應手和心得可與入道若至八百本之多則定足以垂世然惟知書者然後能道此若元雅亦有一於是今御府所藏科斗小篆一

二體千字文

宋

皇叔益端獻王英宗第四子也姿表頴拔眉目如畫年十二已若成人侍講受經畧不少懈暨長貫通經傳每造朝進退可度百辟聳觀在藩邸請小學官以教諸子

詩禮之訓不絶于家遇下寛恕有細過畧而不問手編普惠乘閒集效方以利物為意多藏藥石親視和劑以拯病者至於留意翰墨而飛白篆籀皆造其玅嘗效唐元度夢英作篆籀十八體又復出衆體之外作八體學者多宗之嘗盡六幅絹作一字筆力神俊非積學不能至此復善畫墨竹如老師匠其立朝輸忠得古賢臣之大節已具載畫録矣此得其略云今御府所藏篆書一

二十六體篆

徐鉉字鼎臣江左人仕江南偽主李煜官至御史大夫以文雅為世推右來使本朝一時士人想望其風采江南既平隨煜歸朝當太宗時直學士院典誥命稱得體留心隸書嘗患字畫汨以俗學乃以隸字録說文如蠅頭大累數萬言以訓後學尤善篆與八分識者謂自陽冰之後續篆法者惟鉉而已在江左日書猶未工及歸于我朝見李斯嶧山字摹本自謂㝠契乃搜求舊字焚擲略盡悟昨非而今是耳後人跋其書者以謂筆實而

字畫勁亦似其文章至於篆籀氣質高古幾與陽冰竝驅爭先此非私言天下之言也嘗奉詔校定許慎說文三十卷行于世又謂自暮年方得喎匾法識者然之今

御府所藏篆書七

大道不器賦上下二　蟬賦一

篆隸二　千文二

章友直字伯益閩人博通經史不以進取為意工玉筯字學嘉祐中與楊南仲篆石經於國子監當時稱之太

常少卿元居中出領宿州素喜其書且富有之至宿則盡所有摹諸石以廣其傳緣此東吳之地多其篆蹟友直既以此書名世故家人女子亦莫不知筆法咄咄逼真人復寶之說者云自李斯篆法之亡而得一陽冰陽冰之後得一徐鉉而友直在鉉之門其猶游夏歟今御府所藏篆書一

二經堂歌

隸書敘論

秦并六國一天下欲愚黔首自我作古往往非昔而是今故以李斯變大篆以程邈作隸文種種有不勝言者然而或足以垂法而利民宜後世有取焉此隸所由作初邈以罪繫雲陽獄覃思十年變篆為隸得三千字一日上之始皇稱善釋其罪而用為御史當時此書雖行獨施於隸佐故名曰隸又以赴急速官府刑獄間用之餘尚用篆此天下始用隸字之初也然而後人發臨淄塚得齊太公六世孫胡公之棺棺之上有文隱起字同

今隸按胡公先始皇時已四百有餘年何為已有隸法
豈是書元與篆籀相生特未行於時耶若邈者既知此
體乃自作一家法而上於秦特以解雲陽之難耳不然
何胡公之棺有是哉其後漢有蔡邕魏有鍾繇得其遺
法筆意飛動點畫間一一成形斷碑墨本幾滿天下歷
千餘年精神如在學者仰之如景星鳳凰爭先見之為
快是豈可多得歟然斯道高古非世俗通行之書以故
闕然不講久矣唐開元年時主慨然知隸字不傳無以

矜式後學乃詔作字統四十卷專明隸書於是間得人以應其求如韓擇木之徒是矣然則學之興廢繫其時哉

唐

韓擇木昌黎人也官至工部尚書散騎常侍工隸兼作八分字隸學之𢇁惟蔡邕一人而已擇木乃能追其遺法風流閑媚世謂蔡邕中興焉擇木書法傳於時者為多如以隸書天台桐柏觀記後世謂得其筆意信不虛

矣又觀杜甫贈李潮八分歌云尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮也奄有二子成三人甫固不妄許可則知擇木亦於八分學復為世之所稱可知今御府所藏四

隷書

桐柏觀記　張載劍閣銘

八分書

曹子建表　心經

宣和書譜卷二

宣和書譜卷三

正書敘論

字法之變至隷極矣然猶有古焉至楷法則無古矣在漢建初有王次仲者始以隷字作楷法所謂楷法者今之正書是也人既便之世遂行焉而或者乃謂秦羽人王次仲作此書獻始皇以赴急疾之用始皇召之不至欲加刑而次仲化翕飛去此語幾於志怪學者之所不

道然亦不載其事以別之也此書既始於漢於是西漢之末隷字石刻間雜為正書若屬國封陌茹君等碑亦班班可攷矣降及三國鍾繇者乃有賀尅捷表備盡法度為正書之祖東晉肇興風流文物度越前世如王羲之作樂毅論黄庭經一出於世遂為今昔不貲之寳後日雖有作者詎能過之東晉而下亘宋暨齊爰及李唐至我本朝其中得魏晉風氣者亦落落有人焉皆是豪傑之士尚友於千歲之上者也今得其正書者凡四十

有四人在魏則有鍾繇在宋則有蕭思話在齊則有王僧䖍在唐則有元稹褚遂良柳公權顔真卿徐浩輩二十有八人在五代則有薛貽矩輩五人以至本朝則有八人其間如宋綬蔡襄石延年之徒皆與古作者並驅爭衡為一代法故皆不没其實而以時次之

正書一

魏

鍾繇

宋

蕭思話

齊

王僧虔

隋

薛道衡

唐

褚遂良　顔真卿

徐浩　元稹

李商隱　柳公權

魏

鍾繇字元常頴川長社人也官至太傅工正隸行草八分尤長於正隸繇初求蔡邕筆法於韋誕誕祕而不傳輒搥胸嘔血幾至於斃魏太祖以五靈丹救之得活及誕死繇盜發其塚遂得邕法於是學書益進雖寢晝夜無少閒輟卧則以手畫被被為之穿故其書遂與羲獻

索靖相後先若魏受禪碑劉禹錫言王明為文梁鵠作字鍾繇刻石世為三絶則繇潛心字畫可知矣世以繇正隸如郊廟既陳俎豆斯在梁武帝亦謂如雲鶴遊天羣鴻戲海豈虛言哉繇晚病膝每許以乘車趨朝後三公有疾遂以為故事當時為之榮今御府所藏正書一

賀尅捷表

宋

蕭思話南蘭陵人官至侍中方十許歲時未知書以博

弈遊遨為事好騎屋棟打腰鼓侵惱鄰里人多患之稍長遂折節讀書作字於是聲譽籍甚初學書於羊欣下筆緜密娉婷當時有凫鷗鴈鶩遊戲沙汀之比至于行草之工則有連岡盡望勢不斷絶之妙其風流媚好殊不在羊欣下故蕭行范篆楊真孔草所以著論於袁昂也然所得乃其正書耳今御府所藏正書一

奏事帖

齊

王僧虔瑯琊臨沂人官至侍中曾祖洽以書稱于時羲之洽之族弟獻之洽之族姪至僧虔家傳之學不墜喜文史善音律作正書頗工初法獻之而尤尚古直若溪澗含冰岡巒被雪雖極清肅而比獻之風流蘊藉則所不逮初宋文帝見其書素扇歎曰非惟迹逾獻之方當器雅過之嘗與僧虔賭書畢謂僧虔曰誰為第一僧虔曰臣書第一陛下亦第一上笑曰卿可謂善自謀矣孝武帝以書名自負僧虔祕而不耀常用拙筆書秘而為

自安計泰始中出為吳興太守與獻之實接武郡人以為榮嘗為飛白題尚書省壁曰圓行方止物之定質修之不已則溢高之不已則慄馳之不已則躓引之不已則逸是故去之宜疾當時嗟賞以比座右銘子慈字伯寶官至侍中冠軍善行書謝超宗見慈學書謂慈曰卿書何如僧虔公答曰慈書與大人猶鷄之比鳳葢超宗即鳳之子也超宗慚而退時以為名答今御府所藏二

正書

御史帖　　陳情帖

隋

薛道衡字元卿河東汾陰人官至内史侍郎生六歲而孤遂能刻意學問甫十三歲通左氏春秋嘗作贊以嘉之頗有詞致如宿語自爾聲譽益彰左僕射楊遵彦見而歎曰一代偉人也為文必杜門高卧冥搜精思故每一篇出則傳播人口然未聞以善書稱者豈以文掩之耶葢文章字畫同出一道特源同而派異耳但要時以

古今澆之不爾則塵生其間下筆作字處便同衆人觀

道衡和南正書一帖亦非泯泯衆人之筆也今御府所

藏正書一

和南帖

唐

褚遂良字登善錢塘人官至尚書右僕射河南公博學

通識有王佐才工隸楷文皇嘗歎曰虞世南死無與論

書者魏徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王羲之體文皇即

召見令遂良侍書文皇嘗購王羲之書天下爭以為獻然以真贋莫能辨遂良獨能區別如辨白黑無得以外惑遂良初師世南晚造羲之正書尤得媚趣論者況之瑶臺青瑣窅映春林嬋娟美女不勝羅綺蓋狀其豐豔雕刻過之而殊乏自然耳遂良嘗問世南曰某書何如永師曰吾聞彼一字直五萬公豈得若此者何如歐陽詢曰聞詢不擇紙筆皆能如志公豈得若此者遂良曰既然何更留意於此世南曰若使手和筆調遇合作者

亦深可貴尚遂良於是喜而逞遂良喜作正書其磨崖碑在西洛龍門孟法師碑在長安國子監聖教序在長安慈恩塔中皆世所著聞者今御府所藏一十

正書

謝表文　帝京詩

樂毅論　石研帖

大洞内祝隱文

行書

枯木賦

草書

臨王羲之汞興帖　臨王羲之中郎帖

臨王羲之二謝帖　摹王羲之官舍帖

顔真卿字清臣師古五世從孫瑯琊人官至太子太師封魯郡公初登進士第又擢制科以御史出使河隴五原大旱為決寃獄而雨乃降一郡霑足人呼為御史雨守平原日河朔二十三郡皆陷賊平原獨以有備完奏

至明皇為之歎息想見其人然為奸邪輩所疾盧杞尤不喜李希烈陷汝州杞因遣真卿宣詔士論惜之而真卿必行見希烈知其不可以訓罵而死之惟其忠貫白日識高天下故精神見於翰墨之表者特立而兼括自篆籒分隸而下同為一律號書之大雅豈不宜哉論者謂其書點如墜石畫如夏雲鉤如屈金戈如發弩此其大槩也至其千變萬化各具一體若中興頌之閎偉家廟碑之莊重仙壇記之秀頴元魯山銘之深厚又種種

有不同者葢自有早年書千佛寺碑已與歐虞徐沈暮年之筆相上下及中興以後筆力迥與前異亦其所得者愈老也歐陽脩獲其斷碑而跋之云如忠臣烈士道德君子端嚴尊重使人畏而愛之雖其殘闕不忍弃也其為名流所高如此後之俗學乃求其形似之末以謂蠶頭燕尾僅乃得之曾不知以錐畫沙之妙其心通而性得者非可以糟粕議之也嘗作筆法十二意備盡師資之學然其正書真足以垂世今御府所藏二十有八

正書

旌節勑　顔允南父惟正贈告

顔允南母商氏贈告　潘丞竹山書堂詩

朱巨川告　疎拙帖

行書

爭坐前帖　爭坐後帖

送文殊碑文帖　頓首夫人帖

與李光顔太保帖　蔡明遠鄱陽帖

祭伯父濠州刺史文　唐臣題跋

祭姪季明文

徐浩字季海越州人官至太子少師擢明經有文辭張說一見奇之謂浩後來之英也𨚫魯山主簿薦為集賢校理肅宗立繇襄州刺史召授中書舍人四方詔令多出浩手遣辭贍速而書法至精帝喜之寵絶一時浩父嶠之善書初以法授浩至浩益工撰法書論一篇為時楷模嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤勝論者謂其力如怒猊抉石渴驥奔泉蓋浩書鋒藏畫心力出字外

得意處往往近似王獻之開元以來未有比者寫花萼樓碑甚工頃長安興慶池西南巢賊之亂兵火剥壞無復存者袁昂嘗評其書謂如南朝士大夫徒好尚風範終不免寒乞以浩書殊乏天才而窘在繩律故爾然議者以謂不然嘗作書法以示子姪盡述古人積學所致真不易之論且浩以書名其翰實在楷法也今御府所藏正書三

朱巨川告　小字存想法

寶林寺詩

元稹字微之河南人也相穆宗贈尚書右僕射少孤授學於母十五以明經中第相繼應制科擢第一及典詞誥務在純厚時流慕之文體為之一變所長惟歌詩歆豔一時天下稱元和體其詩名與白居易相上下人目之為元白及其在越與詩人竇群賡酬又稱蘭亭絕唱每一詞出往往播之樂府其楷字蓋自有風流蘊藉俠才子之氣而動人眉睫也要之詩中有筆筆中有詩而

心畫使之然耳今御府所藏正書一

寄蜀人詩

李商隱字義山懷州河内人官至工部員外郎初擢進士第又中拔萃選王茂元出守河陽深愛其材辟於幕下妻之以女復佐令狐楚授以章奏之學遂得名一時當時工章奏者如温庭筠之徒俱以是相夸號三十六體葢其為文瑰邁奇古不可跂及觀其四六藁草方其刻意致思排比聲律筆畫雖真亦本非用意然字體妍媚

意氣飛動亦可尚也今御府所藏二

正書

月賦

行書

四六本藁草

柳公權字誠懸公綽之弟京兆人博貫經術通音律元和中擢進士第穆宗朝以夏州書記入奏帝曰朕常於佛廟見卿筆蹟思之久矣即拜右拾遺侍書學士帝問

公權用筆法對曰心正則筆正帝改容悟其筆諫也文宗嘗與聯句帝曰人皆畏炎熱我愛夏日長公權屬曰薰風自南來殿閣生微涼他學士皆屬繼帝獨詠公權者命題于壁字率五寸帝歎曰鍾王無以過也宣宗時召升殿作字賜以銀絲且令自書謝狀勿拘真行欲以為珍翫也然其書名達于外夷往往以貨貝購之當時大臣之家碑誌非公權書以子孫為不孝凡公卿以書貺遺盔鉅萬至奴盜其杯盂而貯笥縢識如故公權知

而笑曰銀杯羽化矣人益服其德量云然公權之書得名正其楷法耳今御府所藏十有一

正書

度人經二　清淨經

陰符經　心經

寄藥帖

行書

宫相帖　撿領帖

蘭亭帖　紫絲鞋帖

簡啟草藁

宣和書譜卷三

欽定四庫全書

宣和書譜卷四

正書二

唐

蕭遘　陸扆

李磎　詹鸞

顧紹孫　陸希聲

楊鉅　崔遠

張顗　鄭賨

戎昱　趙模

唐

蕭遘字得聖蘭陵人瑀之遠孫也瑀武德初帝委以樞筦內外百務悉瑀關決或引升御榻呼曰蕭郎官至左僕射遘咸通中擢進士第累遷司空封楚國公遘負大節以王佐自任慕李德裕為人及當國風采峭整天子器之始王鐸主貢舉而得遘後與遘竝顯遘善事之僖

宗曰遘善事長大臣和予之幸也遘曰不止以長乃鐸門生僖宗笑曰鐸選士朕選宰相卿無負我自璘逮遘凡八葉宰相名德相望與唐盛衰世家之盛古未之有遘之字畫雖罕傳於世觀其景公幽公二帖筆蹟有廊廟之氣而足規矩學者未易到也今御府所藏二

正書

景公帖

行書

幽公帖

陸扆字文祥蘇州嘉興人丞相贄之族孫後客於陝因以家焉擢進士第累遷翰林學士扆工屬文當時制詔落筆而就同僚自以為不及昭宗嘗作賦召令學士皆和之扆時預焉賦成文不加點獨先衆人帝覽而歎之曰貞元時陸贄吳道元凡弟善内廷文後無繼者今朕得之頗加優重史稱扆之才敏速若注射信不誣矣亦善作真字嘗有贈譽光草書歌筆蹟不減古人翰墨耀

映真可尚也今御府所藏正書一

贈䛒光草書歌

李磎字景望江都人也自幼好學登進士第相昭宗官至太子少師贈司徒家世藏書多至萬卷時號李書樓喜著述善注解學者宗之以為指南真儒相也其書見於楷法處是宜皆有勝韻大抵飽學宗儒下筆處無一點俗氣而暗合書法茲胸次使之然也至如世之學者其字非不盡工而氣韻病俗者政坐胸次之罪非之規

矩耳如碤能破萬卷之書則其字豈可以重規疊矩之末當以氣韻得之也今御書所藏正書一

送詧光詩

詹鸞不知何許人也作楷字小者至蠅頭許位置寬綽有大字法書唐韻極有功近類神仙吳彩鸞慕彩鸞故名焉昔李赤之慕李白司馬相如之慕藺相如蓋類是也彩鸞以書唐韻名於時至今斷紙餘墨人傳寶之今鸞於斯亦然故知鸞於此不凡今御府所藏正書二

唐韻上下

顧紹孫亡其世系作正書類鍾繇所謂似之而非者蓋涇渭同流則清濁相去不得不爾自三代書契降及漢末無慮數變三國鼎立之初人材竝用靡有孑遺惟字學闕然不講繇於是時不溺流俗傑然追古為一家法而議者謂其豐筋多力有雲遊雨驟之勢後學鮮有繼者如紹孫雖竭其智力寧有一於是哉然久假不歸烏知非有特其學之未至耳今御府所藏正書一

儒素帖

陸希聲吳人也官至左僕射家世有書名其六世伯父東之以草書高天下議者有喬松倚壁野鶴盤空之語四世祖景融又以博學工書擅名亹亹相繼至希聲一出遂能復振家法為佳子弟而希聲尤善屬文通經史喜著述且精於正書則祖武風流頓還舊觀錢若水常言古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字擫押鉤格抵自言出自二王斯與陽冰得之希聲後授之

䛒光䛒光入長安為翰林供奉而希聲尚未達以詩寄之云筆下龍蛇似有神天池雷雨變逡巡寄言昔日不龜手應念江頭洴澼人後得其法者為一時之絶今御府所藏正書一

贈䛒光詩

楊鉅史失其傳喜作字得正書體其沈著處有類鍾繇而點畫則柳公權法也當時贈䛒光草書詩序者無慮數十人而各出一家之見以附載於文獨鉅之立論以

性之與習自是兩途有字性不可以無學有字學者復不可以無性故其為言曰習而無性者其失也俗性而無習者其失也狂蕩以謂有規矩繩墨者其習也至於超詣絕塵處則非性不可二者相有以相成相無以相廢至此然後可以論書歟又為説曰羲之七子獨獻之能嗣其學則知用此以求古人庶幾天下書眼同一綱紐耳噫鉅之能為此論則能知書之病也夫今御府所

藏正書一

贈詧先草書序

崔遠其先博陵人也曾祖廷同州刺史子八人皆有時譽世以擬荀氏八龍珙左僕射琯吏部尚書璵河中府節度使餘竝據顯位世以為榮璵子澹官至吏部侍郎有才名舉止秀峙時謂玉而冠者遠澹之子也有文而風致整峻世慕之曰飣座梨言座之所珍也遷中書侍郎後為右僕射自咸通後有名其家歷臺閣藩鎮者數十人天下推士族之冠觀其筆跡雖不傳於世然贈詧

光帖其楷體可喜想見其家範云今御府所藏正書一

送謍光詩

張顗莫知其系官至左司郎中幼好學喜作真書字體謹嚴率倣柳公權而自成一家公權之學出於顏真卿加以盤結遒勁為時所重議者以謂如驚鴻避弋飢鷹下韝蓋以言其風骨峻極而少和淑之氣焉顗雖未足以方公權之工而風致近古用筆有力亦可貴也觀其所書贈謍光詩云金殿聖人看縱筆玉堂詞客盡裁詩

則顗不獨工於書而尤長於賦詠也今御府所藏正書

一

贈詧光詩

鄭賓史所不載不知何許人也所見者翰墨之傳天復中挈家自華至陳遷徙無常席不暇煖亦未嘗須臾廢詞翰也觀其以楷法題經藏詩云萬蘊千牌次碧牙縹牋金字間明霞而筆法清古有羲獻典則雖名不顯於世大率唐人篇章字畫縱復不造古人極致處然亦各

有一家風致今御府所藏正書一

題經藏詩

戎昱不知何許人也建中間為虔州刺史作字有楷法其用筆類段季展然筋骨太剛而殊乏婉媚故雅德者避之嘗書其自作早梅詩云應縁近水花先發疑是經春雪未消豈有得於此者宜其字特奇崛蓋是挾勝氣以作之耳且古人作字或出於一手而優劣相望者偶在一時之得意與否耳昱自寫其詩是亦其得意處故

其筆力不得不如是之健然求其左規右矩則一出焉一入焉而不見其至也今御府所藏正書一

早梅詩

趙模史闕其傳不知何許人也模喜書工臨倣始習羲獻學集成千文其合處不減懷仁然古勁則不逮蓋翰墨之祖必語羲獻而師之者世難其人如晚生輩以家學相承為一律非不以王氏為宗然其泥於形似而俗惡凡下者病在索馬於唐肆浮屠氏懷仁乃能稍得故

步固不易得然至於犇逸絶塵處則又不可以同日而語若模之書復出懷仁下則所謂思其上者不可得又思其次也噫古人真難到耶觀模集書一帖頗工楷法信前人之論為不謬今御府所藏正書一

模集千文

宣和書譜卷四



欽定四庫全書

子部

宣和書譜卷五至八

詳校官中書臣王　鵬

檢討臣德生覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官中書臣牛稔文

謄錄監生臣王　宜

欽定四庫全書

宣和書譜卷五

正書三

唐

許渾　張欽元

楊庭　景審

鈕約　女仙吳彩鸞

道士杜光庭　道士梁元一

釋曇林

五代

錢鏐　李璟

薛貽矩

唐

許渾不知何許人也丱角為詩已能超出童稚及長秀發頗為流輩所推正書字雖非專門而灑落可愛想見其風度渾作詩似杜牧俊逸不及而美麗過之古今學

詩者無不喜誦故渾之名益著而字畫因之而竝行也

大中初守監察御史以疾告歸端居佚老有詩集行于

世今御府所藏正書二

令體詩上下 烏絲欄

張欽元亡其傳官至奉禮郎作真字喜書道釋經然不

墮經生之學其遠法鍾繇惟恐失真但去古既遠世習

紛揉故未能脫去前人畦畛左規右矩自守奴書之病

是亦束於教者也至如繇書幽深無際古雅有餘則又

非欽元得窺其藩籬焉今御府所藏正書二

金剛經上下

楊庭不知何許人也為時經生作字得楷法之妙長壽間一時為流輩推許唐以武后好奇立異自我作古至輒易一十九字當時如薛稷之流亦復宗之庭嘗書五蘊論悉用武后所易字而卷尾繫經生臣名要是一時奉命自應爾耳唐書法至經生自成一律其間固有超絶者便為名書如庭書是亦有可觀者今御府所藏正

書一

五蘊論

景審南陽人也工作詩留心翰墨長慶中以泥金正書黃庭經一軸追慕王羲之法字體獨秀潤而有典則又作詩以題其卷末云金粉為書重莫過黃庭舊許右軍多請看今日酬仁德何似當時為愛鵝大抵唐人類多工書然亦頗自珍惜如歐陽通初倣父詢書後亦名世非狸毛為筆犀象為管未嘗輒書審於內景經必粉金

而寫之葢亦非率爾而作也今御府所藏正書一

黄庭經

鈕約史傳不載善正書作細字使人喜見而忘倦葢其字畫雖小而圓勁成就不乏精神為可喜者嘗攷昔人之論字以謂大字難於結密而無間小字難於寛綽而有餘結密而無間瘞鶴銘近之寛綽而有餘蘭亭敘近之葢約之小字雖未足以比肩古人而至其字形頓放頗有意味亦不窘於邊幅而韻勝者今御府所藏正書

一

小字三教經

女仙吳彩鸞自言西山吳真君之女太和中進士文蕭客寓鍾陵南方風俗中秋夜婦人相持踏歌婆娑月影中最為盛集蕭往觀焉而彩鸞在歌場中作調弄語以戲蕭蕭心悅之伺歌罷躡蹤其後至西山中忽有青衣燃松明以燭路者彩鸞見蕭遂偕往復歷山椒有宅在焉至其處席未暇暖而彩鸞據案如府司治事所問皆

江湖喪溺人數蕭他日詢之彩鸞初不答問至再四乃語之我仙子也所領水府事言未既忽震雷迅發雲物冥晦彩鸞執手板伏地作聽罪狀如聞譴詞云以汝泄機密事罰為民妻一紀彩鸞泣謝諭蕭曰與汝自有冥契今當往人世矣蕭拙於為生彩鸞為以小楷書唐韻一部市五千錢為糊口計然不出一日間能了十數萬字非人力可為也錢囊羞澀復一日書之且所市不過前日之數由是彩鸞唐韻世多得之歷十年蕭與彩鸞

遂各集一虎仙去唐韻字畫雖小而寬綽有餘全不類世人筆當於仙品中别有一種風氣今御府所藏正書一十有三

唐韻平聲上　唐韻平聲下

唐韻上聲　唐韻去聲

唐韻入聲　唐韻上下二

唐韻六

道士杜光庭字賓聖道號東瀛子括蒼人也傳授真大

師特進撿校太傅太子賓客兼崇文館大學士行尚書戸部侍郎廣成先生上柱國蔡國公光庭初意喜讀經史工詞章翰墨之學懿宗設萬言科選士光庭試其藝不中乃弃儒衣冠入道游意澹漠著道家書頗研極至理至條列科教自漢張道陵暨陸修靖撰集已來始末備盡于今羽流咸宗之僖宗臨御光庭始充麟德殿文章應制一時流輩為之斂衽皆曰學海千尋辭林萬葉扶宗立教海内一人而已嘗撰混元圖紀聖賦廣聖義

歷帝紀暨歌詩雜文僅百餘卷喜自錄所為詩文而字皆楷書人爭得之故其書因詩文而有傳要是得煙霞氣味雖不可以擬倫羲獻而邁往絕人亦非世俗所能到也光庭嘗一日忽謂門人曰青城方創真宮工未畢上帝命余作岷峨主司恐不久於人間世他日因復謂真宮成矣遂披法服與門弟子別而卒異哉信人材不特人間少天上亦少昔李賀以天上玉樓成賀作記而去其類是矣今御府所藏正書一

送先輩詩

道士梁元一亡其鄉里天資孤潔不染世習丹藥之暇尤喜翰墨初慕鍾王楷法久而出入規矩之外然其法嚴其氣逸其格清其嚴也若秉簡而立星壇其逸也若御風而揮八極其清也若秋霄之飲沆瀣凡以心專於抱一而不務外遊故其神凝而處寂據梧隱几泯然身世之俱亡及乘興一寓於揮灑自然有超世絶俗之態矣觀其書太上内景經作小楷法而體兼衆善乃知遊

方之外者非世習之所能及也今御府所藏正書一

太上内景神經

釋曇林莫知世貫作小楷下筆有力一點畫不妄作然修整自持正類經生之品格高者有金書經目曰金剛上味陁羅尼累數千字終始一律不失行次便於疾讀但恨拘窘法度無飄然自得之態然其一波三折筆之勢亦自不茍豈其意與筆正特見嚴謹亦可嘉矣今御府所藏正書一

金剛經

五代

吳越國錢鏐杭州臨安人倜儻有大度意氣雄傑察唐末亂離依閭里董昌嘯聚烏合之衆名為禦寇而實自啗之然卒能用僖宗詔命削平江浙而據有也當時以鎮海軍節度使復領鎮東節制精兵及三萬昭宗即位加太子中書令封本郡王梁室繼興為尚父進封吳越國王至于後唐遂獨有方面號令一十三郡垂四十年

修中州貢賦籍無虛日風物繁庶族系侈靡浙人俚語

目之曰海龍君言富盛若彼也方其與羣英爭逐横搠

馬上何暇議文墨耶然而喜作正書好吟咏通圖緯學

晚歲復降巳下士幕客羅隱雅好譏評雖及錢繆微時事

怡然不怒人以大度稱之狀貌凜凜亦人間一英物也

所書復剛勁結密似非出用武手殆未易以學者規矩

一律擬議耳逮藝祖有天下其孫俶能納土稱藩遂使

後世子孫縻我爵禄承承不絶亦其英風餘澤沾丐雲

仍者多矣今御府所藏正書一

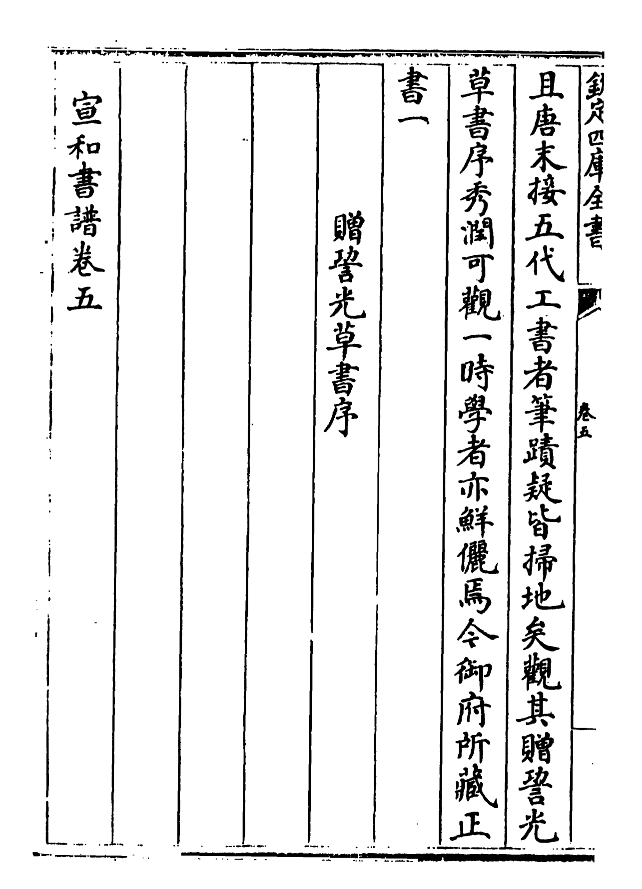
貢棗帖

南唐偽主李璟字伯玉先主昪之長子違命侯煜之父也幼已穎悟既為主器即典軍旅撫下有方略時皆歸之及嗣昪位能奉中州以恩信結隣壤江左老稚不勤兵革者十有九年亦霸道之雄也宋齊丘以舊臣與先主為布衣交挾不賞之功跋扈無前即竄而死之又其果敢如此然於用武之時乃能亹亹修文圖回治具故

史稱其富文學工正書觀其字乃積學所致非偶合規矩其後煋亦以書名與錢俶相先後葢其源流本有自也今御府所藏正書一

邊鎬奏狀

薛貽矩字熙用河東聞喜人也唐乾符中登進士第歷集賢校理翰林學士晚事梁太祖愛其才禮加優異累官自僕射至守司空貽矩風儀秀聳所與遊者咸一時之英傑自此聲名籍甚喜弄翰墨正書得古人用筆意



且唐末接五代工書者筆蹟疑皆掃地矣觀其贈䇳光草書序秀潤可觀一時學者亦鮮儷焉今御府所藏正書一

贈䇳光草書序

宣和書譜卷五

宣和書譜卷六

正書四

五代

盧汝弼　　豆盧革

王仁裕　　楊邠

宋

宋綬　　蔡襄

石延年　　陸經

王子韶　　道士陳景元

山人蒲云　　釋法暉

五代

盧汝弼字子諧不知何許人也祖綸唐貞元中有詩名父簡求為河東節度使汝弼少力學不喜為世冑篤意科舉登進士第文彩秀麗一時士大夫稱之復留意書翰作正書取法有歸當五季士風凋弊以字畫名家者

尤少汝弼能力振所學誠不易得官至祠部郎中知制

誥贈兵部尚書今御府所藏正書一

贈魯光詩

豆盧革史失其世系遭五代離亂避地鄜延守中山王

處直辟為幕官同賦壯丹革以桑柘對處直雅器重遷

節度判官唐莊宗講求賢相或以革名家子舉之遂召

拜左丞相作正書雖有隱者態度然要之不出五季人

物風氣其點畫同為一律非若楊凝式之書在季世翰

墨中如景星鳳凰之傑出宜葦輩皆不以書得名也今

御府所藏一十

正書

開講帖　友公大德帖

鄭長官帖　王郎君帖

行書

大德帖　吾師帖

寒食帖　買花帖

頃辭帖　田園帖

王仁裕字德輦天水人也官至太子少師幼不覊惟以狗馬彈射為務中年鋭意於學一夕夢剖其腹腸胃引西江水以浣之覩水中沙石皆有篆文及寤胸中豁然自是文性超敏洞曉音律作詩僅千篇目之曰西江集甞觀列禦冦言神遇為夢謂以一體之盈虛消息皆通於天地應於物類非偶然也王獻之夢神人論書而字體加妙李嶠夢得雙筆而為文益工斯皆精誠之至而

感於鬼神者也仁裕翰墨雖無聞於時觀其送張禹偁詩正書清勁自成一家豈非濯西江水之效歟今御府所藏正書一

送張禹偁詩

楊邠魏州冠氏人也少為州掌籍吏事漢高祖官至樞密使隱帝即位加中書侍郎平章事邠長於吏事執政以來帑藏實兵甲完國用不乏邊鄙肅靜皆其功也末年留意搢紳延客門下知經史有用乃課吏傳寫至其

作正書雖不能造鍾王之藩翰然氣格超邁粗有可觀

令御府所藏正書一

清潭等帖

宋

文臣宋綬字公垂趙人也官至叅知政事謚曰宣獻其事業載之史牒詳矣綬雅有記性甞試童行法華經誦十日不復遺一字葢其性與下愚相遠如此作字尤為時所推右然亦自喜其書在翰苑日凡制藁必集成篇

至於點畫亦不妄作意其文必附書以垂後世耳嘗為小字正書整整可觀真是黃庭經樂毅論一派之法在天聖明道間章獻明肅后聞綬書名乃命楷法千文以規仁祖今綬所書千文實天章閣所藏之書也其後佐我仁祖以恭大政亦基於此國初稱能書者惟李建中與綬二人而建中之字肥而重濁或為時輩譏評謂有五代以來衰亂之氣至綬則無間言葢其書富於法度雖清癯而不弱亦古人所難到者而議者又謂世之作

字於左右布置處或枯或秀惟綬左右皆得筆自非深

造者特未易知綬有子曰敏求能世其家凡當時巨卿

銘碣必得敏求字為榮故二宋之書人到于今稱之今

御府所藏正書八

草制　草劄

密表　杜甫謁廟詩

和園池詩箋　飛白書上下二

千文

文臣蔡襄字君謨興化軍人也官至端明殿學士博古尚氣節居諫垣樂言事初范仲淹被逐余靖尹洙歐陽脩以極論援救坐是皆罪貶襄於是作四賢士詩以高其風天下咸誦之守福州日南方風俗病者不食藥而敦信巫覡雖至垂死而恬然尚鬼其利人之財者以蠱毒之積年以為患襄至去巫覡而殺其害人者故一方安堵而宿弊滌工字學力將求配古人大字鉅數尺小字如毫髮筆力位置大者不失結密小者不失寬綽至

於科斗篆籀正隸飛白行草章草顛草靡不臻妙而尤長於行在前輩中自有一種風味筆甚勁而姿媚有餘仁祖深愛其書嘗御製元舅隴西王李用和墓銘詔襄書之已而學士撰温成皇后銘文又詔襄書而襄辭曰此待詔職也儒者之工書所以自遊息而已仁祖亦不强之人謂古今能自重其書者惟王獻之與襄耳襄游戲茗事間有前後茶錄復有荔枝譜世人摹之石自珍其書以謂有翔龍舞鳳之勢識者不以為過而復推為

本朝第一也論者以謂真行簡劄今為第一正書為第二大字為第三草書為第四其確論歟此所得於正書為多今御府所藏正書三

南郊慶成詩　茶録

還頼詩

文臣石延年字曼卿本幽州人官至太子中允祕閣校理少應進士舉真廟朝該三舉進士推恩補奉職延年以母老不擇禄而就久之朝廷為改太常寺太祝出知

濟州金鄉縣為邑有治聲凡兩除監郡一為大理丞遂入館然跌蕩不羈劇飲尚氣節視天下無復難事不為小廉曲謹以投苟合上書論事有讜語朝廷用其計令奉使河東籍鄉兵既還易服色當時延年雖在祕閣而不屑夜遊浮沈閭巷間見者如遇於煙雲中一日與酒徒詣肆中縱飲銜杯無算終席不交一語引去以此人異之指其地為遇仙其在寳元康定間文詞筆墨照映流輩得之者不異南金大貝以為珍藏其正書入訬品

尤喜題壁不擇紙筆而得如意初沿汴而東繫舟泗水
龜山下佛祠釋子以題殿榜為請乃為劇飲卷氊濡墨
作方丈字一揮而成人以為絶筆異時范仲淹作文誄
之云延年之筆顔筋柳骨散落人間寳為神物歐陽脩
亦作詩美之曰延年醉題紅粉壁鐵榦已剥昏煙煤河
傾崑崙勢曲折雪壓太華高崔嵬其為名流推許如此
今御府所藏正書一
西師詩

文臣陸經字子履越人也官至集賢殿修撰作郡以儒術飾吏事而所至以能稱善真行書當時與蘇舜欽為輩流而筆法亦僅同一律前輩高文必求經為之書故經之石刻殆遍天下若歐陽修思頴諸詩得經書方喜甚稱然多作正書其典嚴以規矩自窘譬之椎魯如參厚重如勃亦盛德君子渾金樸玉所自表發也觀者自應得之耳今御府所藏四

正書

蒲州詩　武林謠

行書

蕭相樓等詩　郊居等詩

文臣王子韶字聖美浙右人官至祕書少監宿學醇儒知古今以師資為己任方王安石以字書行於天下而子韶亦作字解二十卷大抵與王安石之書相違背故其解藏於家而不傳尤長於孟子而學者師其説一日子韶訪一縣令正見令與舉子談孟子縣令者寡聞人

也不知子韶善此書而與客談不已置子韶一隅葢旁若也久之乃問子韶曰頗曉孟子否子韶答以從頭不曉令怪其語子韶曰孟子不見諸侯而首篇稱見梁惠王何也令與客皆無對久之知子韶也為之靦顏喜作正書雖其餘事然亦出於力學至於三過筆真可以挂萬鈞之重葢其學本宗褚遂良顏真卿而暮年自變為一家耳今御府所藏正書一

杜衍詩

道士陳景元字太虚師號真靖自稱碧虚子建昌南城縣人師高郵道士韓知止已而别其師遊天台山遇鴻濛先生張無夢授祕術自幼喜讀書至老不倦凡道書皆親手自校寫積日窮年為之痀僂每著書什襲藏之有佳客至必發函具鉛槧出客前以求點定其樂善不已復如此然不汎交未嘗與俗子將迎惟相善法雲寺釋法秀人比之盧山陸修靜交惠遠也初遊京師居醴泉觀衆請開講神考聞其名詔即其地設普天大醮命

撰青詞以進既奏稱善得旨賜對天章閣遂得令師名又改章服累遷至右街副道籙已卯乞歸廬山復以葬親為請詔賜白金助之既歸行李無他物百擔皆經史也所居以道儒醫書各為齋館而區別之四方學者來從其遊則隨所類齋館相與校讐於是人人得盡其學而所藏號為完書所役二奴一曰黃精二曰枸杞馴而不狡真有道者之役也一時大臣如王安石王珪喜與之遊初歸廬山與安石作別安石問其乞歸之意景元

云本野人而令為官身有吏責觸事遇嫌猜不若歸廬山為佳耳安石韻其語書静几間曰官身有吏責觸事遇嫌猜野性難堪此廬山歸去來復書其詩後云真靖自言如此葢喜其不素諳也又嘗與蔡卞論古今書法至歐陽詢則曰世皆知其體方而莫知其筆圓卞頗服膺生平不喜作草字惟欲正書大抵祖述王羲之樂毅論黄庭經下逮歐陽詢化度寺碑耳故其於古人法度中粗已贍足當其啟手足之時年已七十沐浴改衣韻

語長嘯一聲正坐而逝其語云昔之委和今之蜕質非化非生復吾真宅世乃悟其尸解凡手自校正書有五千卷注道經二卷老氏藏室纂微二卷解莊子十卷編高士傳百卷所著文集二十卷以至作大洞經音義集注靈寶度人經凡有益於學者莫不致力焉今御府所藏八

正書

陶隱居傳　高士傳

樂毅傳　　相鶴經

陳諶等墓誌　　種玉故事

行書

岧樓賦　　試墨書等詩

山人蒲云西川漢州綿竹人也幼有方外之趣布裘節杖遊山野間賣藥得錢入酒家醺然一醉類有道之士尤喜翰墨作正書甚古嘗以雙鉤字寫河上公注道經筆墨清細若游絲縈漢孤煙裊風連綿不斷或一筆而

為數字分布勻穩風味有餘覽之令人有凌虛之意大抵書法自科斗一散學者紛紛於是有垂露偃波芝英倒薤之説各工其習以文其一家之學亦宜在所録也

今御府所藏正書二

雙鉤道經　　雙鉤德經

釋法暉政和二年天寧節以細書經塔來上效封人祝萬歲壽作正書如半芝之麻粒寫佛書十部曰妙法蓮華經曰楞嚴經曰維摩經曰圓覺經曰金剛經曰普賢行

法經曰大悲經曰佛頂尊勝經曰延壽經曰仁王護國經自塔頂起以至趺座層級鱗鱗不差毫末更為出香器置其中間而經字僅足開卷暈飛照映眼睫恍然如鬱羅蕭臺突兀碧落孕育氣象亦奇觀也說者謂作此字時取竅密室止當下筆處容光一點明而不曜故至細可書復有瞭然眸子方辨茲事然其字累數百萬不容脫落而始終如一亦誠其心則有是耶今御府所藏

正書一